

---

# DOMUS DE JANAS XIII DI CANNAS DI SOTTO

Gianfranca Salis\*<sup>†</sup>

<sup>1</sup>Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna. – Italie

## Résumé

Le domus de janas de Cannas di sotto est située à l'intérieur de la périphérie est de Carbonia, dans le sud de la Sardaigne. Il y a 26 hypogées de différents types creusés sur une modeste colline calcaire. Parmi ceux-ci, la Surintendance fait de recherches dans la tombe XII (2016 et 2018). Cela a fourni de nouvelles importantes pour l'étude de certaines questions centrales sur l'étude du phénomène de l'hypogéisme en Sardaigne. La très grande période de fréquentation (entre le Néolithique et le Chalcolithique) correspond à la continuité d'utilisation de nombreuses domus de janas, mais c'est la phase initiale d'utilisation qui est d'intérêt. En fait, les matériaux trouvés dans les fouilles archéologiques permettent de dater le domus de janas dans la phase appelée San Ciriaco, qui surgit entre le Néolithique moyen sarde (culture Bonuighinu) et la culture Ozieri, à laquelle le phénomène avait été précédemment attribué. Outre le problème chronologique, la découverte de trois statuettes féminines à l'intérieur de l'hypogée est utile pour comprendre la signification des figurines anthropomorphes et leur rapport avec le monde funéraire. Dans cet article, on propose des réflexions générales sur ces deux aspects du Néolithique sarde grâce à ces nouvelles découvertes.

**Mots-Clés:** Hypogéisme, Domus de janas, Néolithique, Figurines féminines, Sèpultures collectives.

---

\*Intervenant

<sup>†</sup>Auteur correspondant: