

---

# Les gravures rupestres du versant nord-occidental de l'Adagh des Ifoghas (Mali) : des thèmes déterminés par l'orientation des supports

Christian Dupuy\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Institut des Mondes Africains – CNRS : UMR8171 – France

## Résumé

Au nord-ouest de l'Adagh des Ifoghas, les éperons granitiques situés en bordure de vallées faciles d'accès ont constitué les lieux d'expression privilégiés des graveurs. La station d'In Tahaten fait exception de par son éloignement de la vallée de Tessalit : on l'atteint en empruntant un sentier de montagne qui débouche sur une mare à l'aplomb de laquelle ont été réalisées plus de cent gravures. Malgré cette situation particulière, les représentations rassemblées à cet endroit renvoient aux mêmes thèmes que ceux figurés par ailleurs. Plutôt que la topographie et l'hydrographie, c'est l'orientation des supports qui semble avoir déterminé la nature des expressions. Ainsi les dalles aux surfaces étendues recouvrant l'éperon granitique d'Issamadanen sont ornées de cupules et de signes curvilignes (cercles concentriques, cercles à cupule centrale, cercles à appendice, disques entièrement piquetés, spirales, alvéoles, arciformes, ...), qui sont autant de pétroglyphes absents sur les pans verticaux et obliques des rochers de la région décorés de milliers de figures humaines et animalières. L'existence d'un art abstrait sur supports horizontaux, donc faisant face au ciel, n'est pas exclusive à l'Adagh des Ifoghas ; cette situation s'observe aussi dans d'autres régions sahariennes : Ahaggar, Tassili-n-Ajjer, Sud-marocain. Cela peut-il avoir un rapport avec la pluie ?

**Mots-Clés:** Sahara, Gravures rupestres, Dalles et art abstrait, Parois et art figuratif, Eau du ciel

---

\*Intervenant